

AAO



第 2 9 卷
双 月 刊
RMB: 25.00

Vol.29.No.5

蒂罗尔之巅:追寻勇敢者的足迹
异曲同工:自由空间与阳光的游戏
市民之“家”
承载记忆的“折叠”艺术
空间与艺术
与时共舞

蒂罗尔之巅:追寻勇敢者的足迹
异曲同工:自由空间与阳光的游戏
市民之“家”
承载记忆的“折叠”艺术
空间与艺术
与时共舞



Vision

Studying, Studying -Deeply Miss into the Lotus Land

争读、争读——误入藕花深处

文：陈磊 图片提供：Planet 3 Studios Architecture



Planet 3 Studios Architecture是一个来自印度的年轻设计团队。他们充满了对自然界和人类世界的幻想与憧憬。也正因如此，在他们的作品中，无论是建筑设计、室内设计或者是家居设计，每一件都饱含了设计师们的热情。看到这些作品的人也不自觉地被这种对生活痴迷追求的精神所深深感染。

将现代的建筑手法与自然加以结合是Planet 3 Studios Architecture设计师们始终秉承的宗旨。而这一思想看似源于赖特“有机建筑”的理论，实则相去甚远，进而走上了一条仿生设计的道

路。前者是对自然的礼让和尊重，后者是对其“淘气”的重构，借用了大量自然语言和形式的设计，显然带有了年轻人特有的活力。他们把现代的设计理念融入其中，用适当的科技手段和材料，在思想剧烈地碰撞中迸发出奇异的火花。这火花几乎飞溅到了世界各地……由旧仓库翻新的Vidyalankar理工学院学习中心就是其中最耀眼的一粒。

这所以荷花为主题的学习中心有两个设计亮点：一是室内空间的分割，二是仿生形态的装饰。它的空间分割十分有趣，并且使学习中心的功能性发挥至极。虽然是集合了礼堂、教室、餐厅、实

验室于一身，但是流通过线显然经过了精心推敲，各个区域活动的开展相互独立起来，但并没有完全分割。空间序列上井然有序，这也是此项目得以成功的关键要素之一。在建筑的二层设计上，打破了国内外众多同类教育建筑固有的矩形单一的分区分区形式，而是巧妙地将弧线甚至是鲜见的圆形围合纳入其中。动感极强的曲线与直线形成对比，打破了单一线形给观者带来的压抑感和审美疲劳。

空间设计中最精彩的部分当数一层的餐厅。设计师并没有意回避嘈杂的交流区给教学环境带来





项目名称: Vidyalankar理工学院学习中心
地点: 印度孟买, Wadai, Vidyalankar理工学院
面积: 35500平方英尺

建筑成本: 100万美元
建筑师: Planet 3 Studios Architecture Pvt. Ltd.

设计团队: Kalhan Mattoo, Santha Gour Mattoo,
Rashmi Pachgade, Aditi Gautam, Biswarup Roy,
Kanwal Kapoor

的影响,也没有用玻璃金属框架予以阻隔,相反却倾注了更多的关怀。设计师运用虚拟空间的划分方法,上层的“巨莲”便成为了隐形的分界线。被漆成黑、红、白、蓝的大型字母分隔了食堂的通道,既夸张又充满童趣。不时有学生坐在上面快乐地交谈。原本看似格格不入的部分在此却变成了另一道美丽的风景。

“仿生”一词我们并不陌生。伍重设计的悉尼歌剧院就是一座“仿生建筑”的经典。而由Planet 3 Studios Architecture设计的学习中心将这一理念发挥到了极致。“我们决定超越自己的极限,迎接更多的设计挑战,来进行这次教育设施的概念设计。”这个年轻的团队充满了勇气和旺盛的精力,正如他们承诺的那样,这个建筑一落成便随处都充满了新鲜和刺激。

最令人惊叹的就是那朵巨大的室内莲花。层层粉中透白的花瓣包裹着五间弧形的实验室,这是整座建筑的视觉焦点,娇艳的色彩打破了整个学习中心的枯燥氛围。荷花是印度的国花,设计师大胆的应用于此,强烈地彰显了民族特色。

设计师将位于建筑几何中心的楼梯铺设成天然木板,两旁用钢板修饰的高低错落,犹如毕加索笔下抽象的“芦苇塘”。黑色、灰色的“枝杈”将藕花衬托得栩栩如生;其次,由淡黄色、褐色的6边形相间而成的屋顶和墙面装饰,不禁使人联想到了蜂巢的形态;再次,一条巨大的波浪形曲线贯穿2楼始终,围合其中的是不规则分布

的教室。灰色、原木色、大红色、朱红色相间隔的木墙和红白两色构成的曲线吊顶辉映成似乎是倒映着荷花的水面,荡漾开圈圈涟漪。此外,还有几何形装饰的树木、色彩鲜明的坐凳、层次清晰的“绿叶”……所有的“野趣”都等待着你的发现和思考。这也正如Planet 3 Studios Architecture的设计师所说:“我们希望这一项目可以继续下去,建立一个设计的原则,那些形态的演变要跟上不断变化的大众的需求,这样才能真正有助于建立共同进步的桥梁。”

虽然他们的设计充满了童真和个性,但绝不是单纯的闹剧。每一笔都综合了环境、人文、经济等因素。比如在学习中心外延的设计上,设计师通过掌握了大量当地历史资料和气候条件,Planet 3 Studios事务所找到了独特的印度式解决方案。他们用板材交替构造了新型的绿色建筑,外壳看起来就像是“包围在强风中的蒿草枝干”。在炎热的季节里,这种结构可以过滤日光,并形成自然通风,学生们可以在这里读书,充分呼吸着自然的气息。

或许有人对这种大胆、泼辣的风格提出异议,认为它过于“玩闹”而沉稳不足。但是,当你置身于其中,或静或动都可以找到属于自己的空间——随处可以读书,随时可以交谈,这种应万变的生活方式极大地满足了学生空间色彩的需求。那种一味的严肃气氛被打破,沟通不再是令人头痛的难题,这正是多数设计师所需借鉴之点。

