

DESIGN & DETAIL  
**iw**

NEW PROJECT\_VIDYAKANVAR INSTITUTE OF TECHNOLOGY, QUANT WOHNING 1, THE PIANO WAS DRINKING, NOT ME....  
JK PLASTIC SURGERY CELEBRITY OF IW\_JAY IS WORKING / LA BELLE PAUSE\_FORÉT, HANA B BANK IN INCHON INTERNATIONAL  
AIRPORT, PIRO ROBO LIFE MUSEUM DESIGN VIEW\_VOYAGE TO THE WORLD OF ILLUSTRATION, FURNITURE DESIGN

**80**  
vol.

9 788957 702857  
ISBN 978-89-5770-286-7  
ISBN 978-89-5770-003-7(set)

# Vidyalankar Institute of Technology

비디아랑카르 공과대학

**Design** Planet 3 Studios Architecture Pvt. Ltd.  
(www.planet3studios.com)

**Design Team** Kalhan Mattoo, Santha Gour Mattoo, Rashmi Pachgade,  
Aditi Gautam, Biswarup Roy, Kanwal Kapoor

**Location** Wadala, Mumbai, India

**Function** Institute

**Built Area** 3,298m<sup>2</sup>

**Photograph** Mrigank sharma, India Sutra

**Editor** Ha Ji-hae

**설 계** 플래닛 3 스튜디오스 아키텍처

**설 계 팀** 칼한 마토, 산타 구르 마토, 라시미 파치가데,  
에디티 가우탐, 비스와럽 로이, 칸왈 카푸

**위 치** 인도 뭄바이 와달라

**용 도** 교육

**면 적** 3,298m<sup>2</sup>

**사 진** 트리컨크 샤르마, 인디아 수트라

**에 디 터** 하지혜

## Profile

Planet 3 Studios attracts top design talent from within and outside India. At our studio, creativity, skill and knowledge are essentials and everyone is encouraged to bring an inquisitive mind-set to work. We work in a non-hierarchical & communized environment, sharing and debating insights informally. With our interdisciplinary approach, project teams sometimes include behavioral psychologists, sociologists, MBAs as well as necessary technical consultants. This inclusive and open attitude is characteristic of our studio which manifests in composition of the team. Committed to work-life balance, the team actively participates in outdoor adventure, travel and community activities.



Kalhan Mattoo 칼한 마토\_Left



Santha Gour Mattoo 산타 구르 마토\_Right





Corridor





Staircase viewed from the corridor





Canteen

Taking forward the progressive education agenda of the institute, this significant new addition to a larger engineering college campus is an adaptive-reuse through interiors of a pre-existing industrial structure that has been retrofitted into a very unusual learning facility. In a sense, this building is an intellectual and physical extension of the earlier facility. As before, the focus remained on the needs, wants and aspirations of the students and educators who were to inhabit and accept it as their own. Guttled of its core, the bare shell received a mezzanine floor supported on an independent steel structure.

Partitions and elements of lightweight interior materials bend, twist and turn to become large student work displays, graffiti strips, light sources, whimsical lotus petal cladding over a learning center, colorful organic patterned laminate skins, ventilators as signage letters, a couple of Peepul trees with a hammock to hang in between, large leaf like partitions, cellular screens and more. The design borrows heavily from the language and forms of nature and the graphic quality of most constructs reiterates its intended use. A staircase with a railing evoking frayed, dried wheat stalk rendered in wood and steel, a meeting room with a twist, game board near the entrance and strategically punctured roof with skylights illuminating the interior corridors, oversized letters that write cafe and define separation between canteen and passageway, all reiterate the unique nature of this facility.

While some elements are directly resonant of intended use like leaf and cellular partitions, others, like the lotus center allude more obliquely to latent Indian symbolism...seat of learning and lotus is one such AHA! association that we expect the end users to discover on their own. We added a building skin that evokes the sway of tall grass stalks up-close in strong wind. This skin wraps over an external patio that serves as a partially shaded public space. The intention was to ease the transition between inside and outside and continue the interior public space energy to the building exterior. With street furniture, service from canteen and WI-FI facility, we expect it to be another space that students will accept as their own. At night, the colored glass punctures opening from the canteen and reflective skin surface will add a bit of drama and turn this into a really exciting college to learn and hang out in.

We hope that this project will go on to establish the fact that building typologies have to evolve to keep pace with changing needs and design can truly contribute towards communicating and establishing progressive ideas.





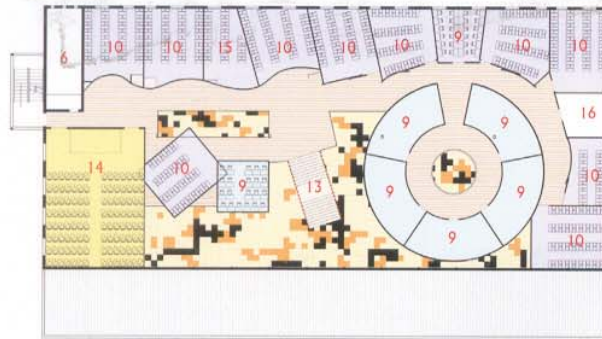
Void





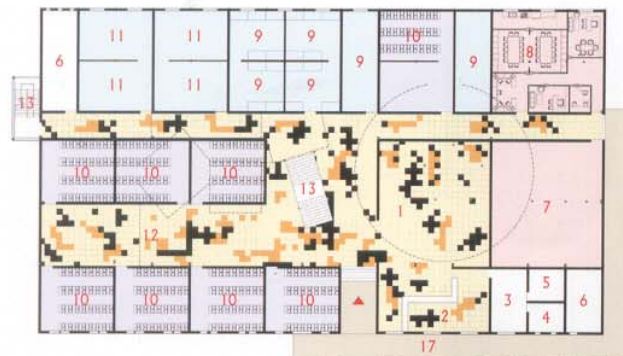


Sit-out room



2nd Floor plan

1. Canteen
2. Service counter
3. Kitchen
4. Wash
5. Store
6. Toilet
7. Library
8. Staff room
9. Lab
10. Class room
11. Electronics lab
12. Corridor
13. Stair
14. Seminar hall
15. Learning room
16. Sit-out
17. Rest area



1st Floor plan

0 2 5 10 20





Exterior

비디아랑카르 공과대학 캠퍼스 부속 건물 프로젝트는 기존 산업 건물의 내부를 용도 변경하여 완성되었다. 이 개조 작업으로 인해 대학 내에는 독자적인 생물 공학 및 생명 과학센터로 개발될 여러 학습공간과 실험실이 구축되었다. 디자이너는 일반적인 교육시설의 설계 개념에서 더욱 확장하여 이곳을 계획하고 건물 안의 주 사용자인 학생들과 교수진들이 자신들만을 위한 장소로 인지할 수 있도록 그들의 필요, 욕구, 열망에 초점을 맞췄다.

내부는 자연의 언어와 형태에 영향을 받아 계획되었다. 중심부를 완전히 비운 구조 속에 독립형 철제 구조물로 하중을 지지한 중 2층이 들어섰으며 구조물 대부분의 그래픽 특성이 반복되어 나타나고 있다. 여기에 빛이 바랜 밀집을 연상시키는 목재 및 철제 난간을 설치한 계단, 새로운 변화를 꾀한 회의실, 출입구의 계임 판과 내부 복도에 빛이 유입 하기 위해 채광창을 내고 전략적으로 구멍을 뚫은 지붕, 매점과 복도를 구획한 특대형 글자 '카페(cafè)' 등의 모든 요소가 이 시설의 독특한 성질을 표출한다. 나뭇잎이나 다공성 칸막이 같은 몇몇 요소는 사용 용도를 직접적으로 드러내는 반면, 연꽃과 같은 여타 요소들은 잠재되어 있는 인도의 상징주의를 넘어서 비춘다. 학습 좌석과 연꽃은 최종 사용자들이 스스로 그 용도를 발견하게 되었으면 하는 디자이너의 바람을 담고 있다.

외부에는 마치 세찬 바람 속에서 키가 큰 풀이 흔들리는 모습을 확대한 것과 같은 형상을 건물에 더하여 내·외부가 매끄럽게 전이되도록 하였으며 내부의 공공 공간의 에너지가 건물의 외부까지 지속되도록 하였다. 이것이 둘러싸고 있는 외부 안뜰은 공공 장소로서 곳곳에 그들이 마련되어 학생들만을 위한 장소를 제공한다. 밤이 되면 매점의 착색 유리에는 개구부가 생기고 반사 외피의 표면에는 극적인 느낌이 더해짐으로써 배움과 놀이가 공존하는 흥미로운 대학으로 탈바꿈한다. 건물의 유형학은 요구의 변화에 따라 발전하고 설계는 진보적 발상의 전달과 확립에 기여해야 한다는 사실이 이 프로젝트를 통해 지속적으로 확립되기를 바란다.